

Partitur

Schwedischer Tanz op. 63

Max Bruch / M. Apitz

zum Stück
s. S. 3

Nr. 7

für Solo - Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Klavier / Git. ad lib.

"Schwedische Tänze" (Max Bruch/M. Apitz) als Zyklus:

- Einleitung + Schwedischer Tanz Nr. 1
- Schwedischer Tanz Nr. 4
- " " Nr. 7
- " " Nr. 9
- " " Nr. 14
- " " Nr. 10 oder noch einmal Nr. 1
(aber ohne Wdh.)

Besetzung

- Solo-Vi.
 - 2.-5. Solo-Vi. (Fl. / Klar.) (= Verstärkung der Melodie ohne extreme Höhen...)
- { Solo-Tr. in Nr. 1 ($\hat{=}$ 2.-5. Solo-Vi.)
 Tr. I
 " II
 Ten.-Pos. (Fl.)
 Bass - "
- { Vi. I
 " II
 " III
 Vc. I (Solo)/Kb. } = Orgel im Bedarfsfall
 (evtl. Orchesterstimmen der Bearbeitung mit Klavierstimme (Original) kombinieren)
 Git. ad lib.
- Vc. II (Lutti)
 - Pk (in Tanz Nr. 1, 9, 10) (in Klangnotation (1 Okt. tiefer notiert) - dadurch auch als Fagott o.a. verwendbar)

Zum Stück:

- Original : vl. + Kl.
- Solo - vl. + Kl. unverändert in der Bearbeitung
- Orchester = ausinstrumentierte Klavierstimme
- Die Tänze können einzeln aufgeführt werden
- oder als Zyklus (neue Reihenfolge s. S. 7)

verwendete Vorlage:
gemeinfrei Ausgabe von 1892 (N. Simrock)

Original v. 1892
s. Info auf S. 3

Lebhaft. $\text{♩} = 92$.

p legg. e grazioso
p grazioso

Acet (3) (5)
p

Acet

Streicher
solistisch (?)
VI. II. III. *Acet bis T. 6 (?)*

sempre p e legg.
pp

(7) (9) (11)

Acet

v. II/III
pp
v. sim.
v. sim.
B s. Kb. Gm B Gm

Vc. II ad lib. bis T. 16

Handwritten musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Top Staff: Melodic line with notes and rests, including a fermata.

Piano Accompaniment: Treble and bass staves with chords and arpeggios. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Lyrics: "Macet" (written above the piano part) and "weiter ad lib." (written below the piano part).

Chords: B, Gm, B, Gm⁶, D, D⁷ Gm (original nur D).

Other markings: "Tutti" above the piano part, "s. Kb." below the piano part, and "L Tutti" below the piano part.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

Top Staff: Melodic line with notes and rests, including a fermata.

Piano Accompaniment: Treble and bass staves with chords and arpeggios. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *sf*.

Lyrics: "weiter ad lib." (written below the piano part).

Chords: Eb, Eb⁷, D (original nur Eb), D, (Gm), (D), (G).

Other markings: "ad lib." with arrows, "ff Tr. I = II", "Ten. Pos. = Bass-Pos.", "VI. I = II = III", "L original: ohne Akkorde", and "s. Kb." below the piano part.

5. 6

39 *ff* *ad lib.* *2* *s. 7*

39 *ff* *ad lib.* *8*

ff *ad lib.* *s. Kb.* *B*

ff *ad lib.*

45 *ff* *ad lib.* *4* *2*

ff *ad lib.* *s. Kb.* *B* *F* *B* *F7* *B* *Eb6* *F4* *F7* *B*